

文字 | 張慧慧

倉崎稜希個展：痕跡之庭

Ryoki KURASAKI Solo Show : The Garden of Traces

展期 | 2022.03.05(六) — 04.10(日)

繼承歐洲中世紀以來「Memento mori」（拉丁語俗諺，中文意為「勿忘你終有一死」）的精神，倉崎稜希（b.1995）將在 Hiro Hiro Art Space 展出的個展「痕跡之庭」（The Garden of Traces），透過油畫與蠟製畫框，描繪被時間之流沖刷所殘存的事物，從而揭示生命的普遍性——人類必在「世界」這個巨大的庭院中存有，必然與他人共在，必然留下生痕，也必然迎來死亡。

藝術家是從一個簡單的事實開展創作：人註定死亡（mortality）。無論如何悉心修整、以愛灌養，我們皆如庭中花草，遵循時序，花開花落，一切生起的必然滅去。這是自然統攝萬物的鐵則，是世界運行的基本方程式，也是貫穿倉崎稜希創作的關鍵字。

畢業於九州設計學院的倉崎稜希，先是名特立獨行地以油彩進行商業設計的插畫家，在 2017 年投身藝術創作後，隔年開啟了他標誌性的表現形式——燃燒。他先是用火焰燒灼畫中人的眼睛，以「Blindness」系列中的空白與燒痕，令人不安地具象化現代人逃避死亡的「盲目」；緊接著以「Mortality」系列，點燃火種，融化蠟製畫框，更進一步地為時間的流動賦形。他讓時間流淌過慘白的骷髏、艷美的彩蝶、成熟的果實與嬌嫩的鮮花，以熱流的單向不可逆過程，提醒著觀者時間雖孕育出生命，也將生命沖往虛無。

那些環繞著死亡主題的蠟製畫框是個隱喻，藝術家將看似堅固的框架熔為流體，形構出現實模糊與不確定的圖像，象徵生命每時每刻的變化，遵循著必然性，那是時間的秩序。

這位繼承了離世親人之名，並在青少年時期目睹多次自殺現場的藝術家，深刻體悟人類是如德國哲學家海德格（Martin Heidegger）所言之「向死存有」（Being-towards-death），唯有清楚意識必然來到的終結，人類才能完全地了解生命。但早慧的倉崎稜希也觀察，「在現代社會，死亡和生命儼然成為人們日常生活中一個遙遠的存在、死亡被視為是一個禁忌話題。」

他指出，「直接向我們這些遠離死亡的人描述死亡沒有意義，我認為有必要意識到我們目前的立場——即死亡離我們很遠。」

倉崎稜希對自己作為「最遠的局內人」有清楚的意識，他想探究的並非死亡的本質，因為那除了接受之外別無他法，他更好奇的是此時此刻環繞著死的「生」，並透過生命必然的消亡，更進一步以物質流變的隱喻追問創造物的存在：藝術真是不朽嗎？作品也會死亡嗎？倉崎稜希反思：「作品的死關乎概念，而非物質。」

時間的本質或許才是最神秘的未解之謎。關於生，關於死，關於存在，藝術家讓這些重要的事物聚集在痕跡之庭，將我們拉回時間的核心，從而開展各自對生命的覺察。